

صور مقدسة على الفسيفساء المكتشفة في محافظة حماة

عبد الرزاق قزوق

نيسافور اثناء اشتراكه بالمجمع المسكوني السابع عام (٧٨٧ م) ، الذي حدد تعاليم الكنيسة للصور المقدسة ، قال : « يقودنا البصر الى الايمان خير مما يقودنا اليه السمع » . وقال ايضا « ان ما يوضع امام العين ينطبع اشد الانطباع في النفوس بواسطة التقاط الحواس ، ويأخذ مكانه في المكامن العاطفية » . (٢) وهناك اقوال وامثال كثيرة يدافع فيها رجال الكنيسة عن فكرة تفوق البصر كوسيلة للمعرفة .

وطبقا لعقيدة الكنيسة الارثوذكسية ما قبل انشقاق الكنيسة اليونانية واللاتينية فان قسما من القوة الالهية يستقر في كل صورة للسيد المسيح ، كما يستقر جزء من القداسة في صورة كل قديس (٣) وكانت للسيد المسيح المكانة الاولى في التصوير على الفسيفساء أو التصوير بواسطة الألوان .

ولقد عثرنا في محافظة حماة سواء في المدينة ذاتها أو في اطراف المحافظة على عدد من الواح الفسيفساء التي تزين أرضيات الكنائس تضم صوراً ذوات تعابير ورموز دينية ، منها ما يمثل طائر الفينكس (Phénix) أو بعض الصور الأخرى التي ترمز الى معان دينية كالطيور والاسماك، فضلا عن انواع من الصلبان المختلفة الاشكال . وترقى الفسيفساء الى القرن الخامس الميلادي . أي الى الفترة الواقعة قبل حرب الايقونات بما يزيد عن قرنين من الزمان .

لعبت الفسيفساء دورا هاما في زخرفة المباني الدينية والمدنية في العصر المسيحي وفي الفن البيزنطي بشكل عام ، واصبحت في القرن الخامس الميلادي تشكل عنصرا هاما في زخرفة الكنائس ، سواء في الارضيات منها أو على الجدران . وكانت بعض هذه الزخارف تمثل قصص الكتاب المقدس ، وصور السيد المسيح ، وصور العذراء والقديسين ، وكانت الكنائس الفقيرة تزخرف بواسطة التصوير ، أي بالصور الزيتية أو بالصور المائية (الفريسك) .

ولقد كان الزخرفة الكنائس بالفسيفساء ذات المواضيع الدينية أو حتى الهندسية والنباتية منها ، علاقة بالديانة المسيحية ، فقد كان راعي الكنيسة يعتقد أن ما يصرفه من أموال باهظة على هذه الزخرفة إنما هو تضحية بماله من أجل السيد المسيح وتعظيمه .

كما يعتقد في نفس الوقت أنه يحيي تعاليم الدين بتصوير مناظر تمثل نصوص الانجيل ، لأنه بذلك يعلم الشعب الجاهل ، ويسهل نقل هذه التعاليم الى الناس ، والسلي الذين لا يتسع لهم الوقت القراءة الانجيل ، وتفهمه ، ولذلك يمكنهم من معرفة تعاليم الانجيل بواسطة الصورة لا عن طريق القراءة ، وبواسطة المين لا عن طريق الأذن ، وهذا ما دعا اليه الكثير من رجال الكنيسة فيما بعد في المجمع المسكوني اثناء فترة حرب الايقونات (١) فقد قال القديس

(١) التي امتدت بين عامي (٧٢٦ - ٨٤٢ م) .

(٢) كندبا ، رسالة الايقونة ، ص ٢١ .

(٣) فرابار . ايقونات الكنيسة ، ص ٢٠ .

الفنون القديمة ، كما صار رمزا لبعث السيد المسيح في الفن المسيحي (٢) .

ويوجد مثل هذا الرمز في فسيفساء حورث (٣) المعروضة حاليا بمتحف أفامية (١) ، وهو على شكل لقلق ينظر باتجاه صورة آدم الموجودة على نفس الفسيفساء ، وخلف رأسه أشعة الشمس أيضا (الصورة رقم ٢) كما عثرنا على هذا الطائر في فسيفساء طيبة الامام (٢) ، التي قمنا بالكشف عنها خلال حفريات ١٩٨٥ - ١٩٨٦ م (الصورة رقم ٣) ، وتشبه هذه الطيور الثلاثة الأنفة الذكر شبها كبيرا طائر الفينكس الذي تم كشفه في فسيفساء بيت الفينكس بانطاكية (٢) . وتضم فسيفساء طيبة الامام مجموعة أخرى من الصور التي لها رموز دينية كطائر الحمام الذي يرمز لروح القدس (٤) ، فضلا عن صور أخرى كالطاووس والأسماك (الصورتان رقم ٤ و رقم ٥) ، وتزين هذه الصور وغيرها أرض كنيسة ترقى للقرن الخامس الميلادي ، وتبلغ مساحتها حوالي ستمائة متر مربع .

ولا مجال هنا للحديث عن كامل هذه الفسيفساء ، وسأفرد لها بحثا خاصا ، ولكن لا بد لي من التنويه ، بأن يوجد الكثير من الصور التي لها علاقة بالديانة المسيحية في هذه الفسيفساء فضلا عن رسوم عدد من الكنائس التي كانت مشهورة في ذلك الحين والتي سنتحدث عن بعضها بعد قليل .

وعثر في مجاز الكنيسة الصفري بقرية حورث الأنفة

وقد وجدت هذه الصور الى جانب صور أخرى هندسية ونباتية على أرضيات الكنائس كما ذكرت آنفا ، ولا ندري ما اذا كانت جدران هذه الكنائس وسقفها مزينة بمثل هذه الصور المصنوعة بالفسيفساء أو الألوان المائية لأن جدرانها غير موجودة وأن وجدت بقاياها فلا زخرفة باقية عليها .

ففي مدينة حماة تم العثور خلال الحفريات التي أجريتها في حي المدينة منذ عام ١٩٨٣ وحتى الآن على كاتدرائية من المتوقع أن تزيد مساحتها على ألفي متر مربع (١) رصفت أرض كنيستها وملحقاتها بفسيفساء تضم زخارف هندسية الى جانب رسوم متعددة لصلبان ذات اشكال مختلفة ، فضلا عن صورة لطائر الفينكس ، وقد ظهرت خلف رأسه أشعة الشمس . وطائر الفينكس (Phénix) ، معروف قديما ، وهو طائر اسطوري مصري الأصل ، كان المصريون القدماء يتصورونه على هيئة لقلق ، وتصوره اليونان والرومان على شكل طاووس أو نسر (١) . وأخذ البيزنطيون هذا الرمز عن سبقهم ، ونراه في فسيفساء حي المدينة بحماة على هيئة طائر اللقلق تظهر خلف رأسه صورة الشمس وبقربه طائر حمام ينظر باتجاهه . (الصورة رقم (١)) .

إن طائر الشمس هذا الذي نسجت الأساطير حول موته وولادة خلفه قصصا كثيرة ، منها أنه يبعث كل خمسمائة عام بعد أن يحرق نفسه في عشه ، ومن رماده يخرج ولده أو خلفه . هذا الطائر صار رمزا للبعث في

- (١) زفروق . أعمال التنقيب في حي المدينة ، ص (١٤١ - ١٧٨) مجلة الحوليات الأثرية السورية العدد ٢٢ ، ج ٢ ص ١٤١
- (٢) عثمان واصفر . معجم الأساطير ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .
- (٣) Canivet, Le Besçiaire - Adamique les Cahieres Du-Cepoa 1981, p. 148.
- (٤) ترقى هذه الفسيفساء لنهاية القرن الخامس الميلادي عثر عليها من قبل البعثة الفرنسية في الكنيسة الصفري « كنيسة ميخائيل » بقرية حورث الواقعة على بعد ١٥ كم شمال أفامية ، و ٧٠ كم شمال غرب حماة ، وتبلغ مساحة هذه الكنيسة « ٢٠٤٠ م^٢ » ١٣٢٠ م^٢ . وكان يرأس هذه البعثة السيد بيير كانيكيل تحت إشراف المديرية العامة للآثار والمتاحف .
- (١) زفروق - عبد الرزاق . متحف أفامية للفسيفساء - المديرية العامة للآثار والمتاحف .
- (٢) دمشق في عام ١٩٨٢ م / ص ٧٥ - ٧٨ .
- (٣) طيبة الامام قرية تقع شمال غرب حماة وتبعد عنها ١٥ كم .
- (٤) Levi, II, PL. LXXXIII, C.
- (١) إنجيل متى الاصحاح الثالث ، وجاء في هذا الاصحاح « فلما اعتمد يسوع ، صعد للوقت من الماء ، وأبدا السموات قد انفتحت له ، فرأى روح الله نازلا مثل حمامة وأبدا إليه » .

الأخراخ من يمينه (وهما AM) ، أما الوجه فمستدير يمثل وجه شاب جميل غير ملتصق طبقا لاسلوب الفن الهليني الذي يمثل المسيح شابا جميلا قويا ، ونلاحظ ان الرأس يكسوه شعر اجدد كثيف يغطي الاذنين (الصورة رقم ٧) . وهناك مثال ثالث لصورة آدم معروضة بمتحف كونينهاغن بالدانمارك ، وهي صورة مصنوعة بالفسيفساء ايضا ، تشبه الصورتين الموجودتين بمتحف اقامية و متحف حماة ، من حيث الشكل والوضع العام ، مع بعض الاختلافات في التنفيذ والاسلوب الفني واستخدام الألوان . وهي تمثل شابا يجلس على كرسي تحف به سروتان عاليتان وكأنهما تصنعان من المكان حيزا مقدسا يفصله عما حوله ، وتحيط برأسه هالة نورانية وتعلوه كلمة آدم باليونانية (١) .

ان هذا الموضوع ، اي موضوع السيد المسيح بهذا الشكل ، متأثر بما سبقه من الفنون ، وخصوصا صور أورفيوس على القريسك أو على الفسيفساء (١) ، في الفترة الواقعة بين القرنين الثالث ونهاية الرابع أو حتى بداية القرن الخامس (٢) ، وهذه الصور تمثل أورفيوس الشاب أشهر مفني وعازفي اليونان الاسطوريين ، جالسا على كرسي يعزف على قيثارته وحوله مجموعة من الحيوانات مسحورة بعزفه وانشيده (٣) . وتشبه هذه الصور صور آدم الآتفة الذكر شيها كبيرا ، مع اختلافات طفيفة تخدم الغرض الذي رسمت من أجله الصورة ، كأن نجد في يد أورفيوس مثلا القيثارة التي يعزف عليها ويسحر بها الحيوانات ، بدل الكتاب في يد السيد المسيح ،

الذكر على صورة فسيفسائية لآدم ، وهو على الأرجح آدم الثاني (اي السيد المسيح) ، كما يسميه بولس الرسول (١) . وتمثل هذه الصورة السيد المسيح جالسا على العرش تعلو رأسه كلمة آدم بأحرف يونانية ماسكا بيده اليسرى كتابا (الصورة رقم ٦) ، وتحيط به مجموعة من الحيوانات والطيور من بينها طائر الفينكس . (Phénix) عن يساره ، والأسد المجنح (Griffon) عن يمينه (١) . وفسيفساء المجاز هذه بما فيها صورة السيد المسيح معروضة حاليا بمتحف اقامية (٢) .

وكنا منذ سنوات قد صادنا من بعض تجار الآثار لوحا فسيفسائيا عليه صورة مماثلة لصورة فسيفساء حورته ، يبلغ طول هذه الفسيفساء ١٧٥ سم وعرضها ١٣٦ سم ، وقد وجدت في منطقة كفر نبودة (٢) ، القرية من اقامية ومن حورته معا وهي موجودة حاليا بمتحف حماة .

وتمثل هذه الصورة السيد المسيح جالسا على كرسي خشبي تعلوه وسادة كبيرة ، موضوع تحت قوس محمول على عمودين لهما تاجان كورنثيان ، ويبدو السيد المسيح بهيئة شاب يرتدي ثوبا فوقه عباءة قد سترت يده اليسرى ، بينما ظهرت يده اليمنى وقد رفعها قليلا ، ثانيا الإبهام فوق إصبعي الخنصر والبنصر علامة التبريك . وقد انسدت العبءة الى الأسفل وغطت الأرجل ماعدا القدمين ، اللذين ينتعلان حذاء ذا أشرطة ، وعلى جانبي الرأس نقرا كلمة آدم بأحرف يونانية منها حرفان على يسار الناظر (وهما AD) ، والحرفان

(١) كتاب العهد الجديد رسالة بولس الرسول الاولى الى أهل كورنثوس . الاصحاح الخامس عشر وجاء في هذه الرسالة « صار آدم الانسان الاول نفسا حية ، وادم الآخر روحا محيا .

(١) Teresa et Canivet. La Mosaïque D'Adam. Cahiers Archéologiques. p. 54-55.

(٢) زقزوق . متحف اقامية ، ص ٧٧ .

(٣) تقع على بعد ٥ كم تقريبا شمال غرب حماة .

(١) Teresa et Canivet. La Mosaïque D'Adam. Cahiers Archéologiques XXIV. P. 55.

(١) تذكر الاساطير اليونانية ان أورفيوس هو أشهر مفني اليونان وشعرائها الاسطوريين ، ويقال انه ابن ابولون ، وكان أورفيوس يعزف على قيثارته فيسحر البشر والحيوانات ، ومن صورهما يبدو فيها يعزف لبعض الحيوانات البرية فتصفي اليه مسحورة وقد تأثر الفن المسيحي بهذه الصورة وذلك في تصوير السيد المسيح المعلم والمسيح الراعي الصالح . (انظر معجم الاساطير ص ١٠٢ - ١٠٤) .

(٢) Teresa et Canivet. La Mosaïque D'Adam, Cahiers Archeologiques, XXIV. p. 58.

(٣) وغير مثال لأورفيوس الفسيفساء المعروضة بمتحف شيها . انظر هار : شيها مدينة الإمبراطور فيليب العربي - ص ٢١ -

النارثكس ، منها ما هو على شكل زهرة (الصورة رقم ٩) ، ومنها ما هو على شكل ضلعين متقاطعين (الصورة رقم ٩ أيضاً) .

مساحة ما تم كشفه منها حتى موسم ١٩٨٦ / على سبعمائة متر مربع . كذلك تم الكشف عن رسوم أخرى على الفسيفساء لها علاقة بالديانة المسيحية ، كآلهة الجنة الأربعة التي عثر عليها في فسيفساء طيبة الامام وقد رسمت هذه الانهار وهي تتدفق من أسفل جبل شاهق قد حط عليه نسر ضخم ، ثم انقسمت الى قسمين على يمين وشمال وعندما اخذت سبيلها في السهول راحت تسبح فيها الاسماك وبعض طيور البط . (الصورة رقم ١٠) .

ونلاحظ هنا ان الفنان قد استمد رسومه من البيئة المحيطة به افرسم الاسماك ولم ينس سمك السلور ، ذاك النوع الذي كان منتشرًا في منطقة حماه بكثرة .

ونميز أسفل النسر وجود كلمات اربع باليونانية هي أسماء الانهار الأربعة الآتفة الذكر وهي الفرات ودجلة وجيحون ولعل الرابع هو نهر سيحون .

كما توجد في أسفل المنظر كتلة يونانية من خمسة اسطر تشير الا ان الكساندرا قد نذرت هذا الجزء من الفسيفساء بالاشتراك مع جميع افراد عائلتها . وهناك رسوم لكنايس متعددة في فسيفساء طيبة الامام لها طراز البازيليك ، ما عدا اثنتين لهما طراز الصليب ، احدهما سليمة وكاملة ، والثانية تطرق اليها التلف ، للأسف ، فخرّب معظمها .

ويبدو من الصورة ان لهاتين الكنيستين مخططا متصالبًا تغطي مراكز تقاطعه قبة مخروطية الشكل في الكنيسة الكاملة (الصورة ١١) ، بينما تغطي مركز التقاطع في الكنيسة المخربة قبة نصف كروية (الصورة

فضلا عن اختلاف في الاسلوب الفني طبقا للعصر الذي نفذت فيه هذه الصور . ان هذه الصور الآتفة الذكر والتي تعلوها كلمة آدم تعكس معنيين اثنين ، فالأما اخذنا الترجمة الحرفية لهذا التركيب الفني وكلمة آدم التي تعلوه ، فان هذه الصور تعني صور آدم ابو البشر أو الانسان الأول كما تذكر الديانات السماوية ، لكننا اذا ما حللنا هذه الصور طبقا لمعناها النموذجي ، فاننا نجد بانها تمثل آدم الجديد أو آدم الاخير كما يسميه القديس بولس ، فأدم مثلا كان عاريا عندما كان يسمى الحيوانات اذ انه لم يكن بعد قد ملك الخطيئة (١) . بينما نجده في هذه الصور مرتديا ثيابه .

كما انه لا توجد في الرسوم التقليدية لأورفيوس أية علاقة مع آدم ، لكن هناك علاقة بين أورفيوس وصور المسيح المعلم أو الراعي الصالح ... واذا كانت الاساطير تذكر بأن أورفيوس كان يسحر العالم بعزفه واناشيده ، فان السيد المسيح قد أصلح هذا العالم بتعاليمه واقواله (٢) .

ومن الرسوم المكتشفة على الفسيفساء والتي لها علاقة بالديانة المسيحية مجموعة كبيرة من شارات الصليب نوات اشكال مختلفة ، عثر عليها في فسيفساء الكاتدرائية بحماه المؤرخة عام ٤١٥م (١) ، منها ما هو على شكل حرفين يونانيين متراكبين هما حرفا خي (+) و رو (P) ، وهما الحرفان الأولان من اسم السيد المسيح (٢) (الصورة رقم ٨) ، ويذكر اسد رستم ان الامبراطور قسطنطين هو أول من رسم شارة الصليب بهذا الشكل على تروس رجاله قبل بدء القتال مع اعدائه فانصر عليهم (٣) .

وعثرنا في هذه الفسيفساء على اشكال أخرى متعددة بعضها داخل هيكل الكنيسة وبعضها في منطقة

(1-2) Canivet - Le Bestiaire Adamique. Les Cahiers du Cepoa - 1981. p. 147, 148.

(١) باشرنا اعمال العوليات فيها عام ١٩٨٢م ، ولا زلنا نعمل فيها حتى الآن ... وقد تم كشف معظم هذه الكاتدرائية مع ارضياتها الفسيفسائية (انظر مقالنا في العوليات الآرية السورية المجلد الثالث والتلاتون . الجزء الثاني ص (١٤١ - ١٧٨) .

(٢) لفروق - اعمال التنقيب في حي المدينة . مجلة العوليات الآرية . المجلد الثالث والتلاتون ، ص ١٦٠ ، ١٦١ الصورة رقم ١٤ ، ص ١٦٢ الصورة رقم ١٥ ، ص ١٧٢ الصورة رقم ٢٨ .

(٣) - رستم . كنيسة مدينة اه . ج ، ص ١٨٠ .

رقم ١٢) . ويشبه مسقط هاتين الكنيستين مسقط كنيسة القديس سيمان العمودي مع بعض الاختلافات البسيطة في التفاصيل (١) .

وبما أن هذه الفسيفساء مؤرخة في عام ٤٤٣ م ، فمن المرجح أن صورتني هاتين الكنيستين ، لا يمكن أن تكون أحدهما أو كلتاهما لكنيسة القديس سيمان العمودي ، إذ من المعروف أن القديس سيمان العمودي قد توفي في عام ٤٥٩ م (٢) وأن كنيسة بنيت بعد موته بفترة من الزمن ، أي أنه عندما رصفت كنيسة طيبة بالفسيفساء كانت كنيسة القديس سيمان العمودي غير موجودة ، وهذا ما يجعلنا نرجح بأن صورتني الكنيستين نواتي المخطط المتصالب المرسوميتين على فسيفساء طيبة الامام ليستا لكنيسة القديس سيمان العمودي ، ولا زال هذا الموضوع بحاجة الى مزيد من البحث والتحقيق .

وهناك صور اخرى لكنائس كثيرة لها طراز البازيليك موجودة في فسيفساء طيبة الامام وأخص بالذكر منها ، كنيسة بيت لحم وكنيسة القديس وهاتان الكنستان منفذتان في فسيفساء الحنية ، وفوق كل منها اسمها بأحرف يونانية ، مع وجود طائر الفينكس خلف كل واحدة منها .

مما تقدم نرى وجود عناصر كثيرة على الفسيفساء ذوات رموز ومعان دينية ، من أهمها بل أهمها جميعا صورة السيد المسيح ، التي عثرنا منها على اثنتين في محافظة حماه وهما الوحيدتان في القطر العربي السوري بل في العالم ما عدا تلك المعروضة في متحف كوبنهاغن ، كما ذكرنا آنفا ، وتعتمد هذه الصور المنفذة على الفسيفساء من أقدم الصور المقدسة التي أمدتنا بها أرضنا المعطاء وحضارتنا الأصيلة .

المراجع

- ١ - كنيسة مدينة الله انطاكية العظمى ، منشورات النور - بيروت .
- ٢ - زقزوق . عبد الرزاق . أعمال التنقيب في حي المدينة بحماه وأهم المكتشفات الفسيفسائية . الحوليات الأثرية العربية السورية ، المجلد الثالث والثلاثون ، الجزء الثاني ، دمشق ١٩٨٣ ص ١٤١ - ١٧٨ .
- ٣ - زقزوق - عبد الرزاق . متحف أفاعية للفسيفساء . المديرية العامة للآثار والمتاحف ، دمشق ١٩٨٢ .
- ٤ - سهيل عثمان - وعبد الرزاق الأصفر . معجم الأساطير اليونانية والرومانية .
- ٥ - عامر . غالب . شهاب (فيليببوليس) مدينة الامبراطور فيليب العربي المديرية العامة للآثار والمتاحف . دمشق ١٩٨٢ م ص ٢١ - ٢٢ ، ٢٦ .
- ٦ - غرابار - أندره ، ايقونات الملكيين . الايقونات الملكية . معرض نظمه متحف نقولا ابراهيم سرق ١٩٦٩ م . بيروت (ص ١٩ - ٢٦) .
- ٧ - فرجيل كنديا . رسالة الايقونة . الايقونات الملكية . معرض نظمه متحف نقولا ابراهيم سرق ١٩٦٩ م . بيروت (ص ٢٧ - ٤٢) .
- ٨ - كتاب العهد الجديد . طبعة جمعية التواراة الاميركانية .
- ٩ - الكتاب المقدس . طبعة بيروت . سفر التكوين . الاصحاح الثاني . ص ٤ .
- ١٠ - سورية ملتقى الشعوب والحضارات - مؤسسة البريد الدولي للصحافة والنشر دار (فور فرنس) للطباعة - فينا ، ترجمة الدكتور نايف بللسوز .

11 — Canivet, Pierre

Le Bestiaire Adamique dans les Mosaïques de Hûarte (Syrie, Fin. Ves.) Les cahiers Du "CEPOA" 1981 P. 145, 154.

12 — Levi, Doro

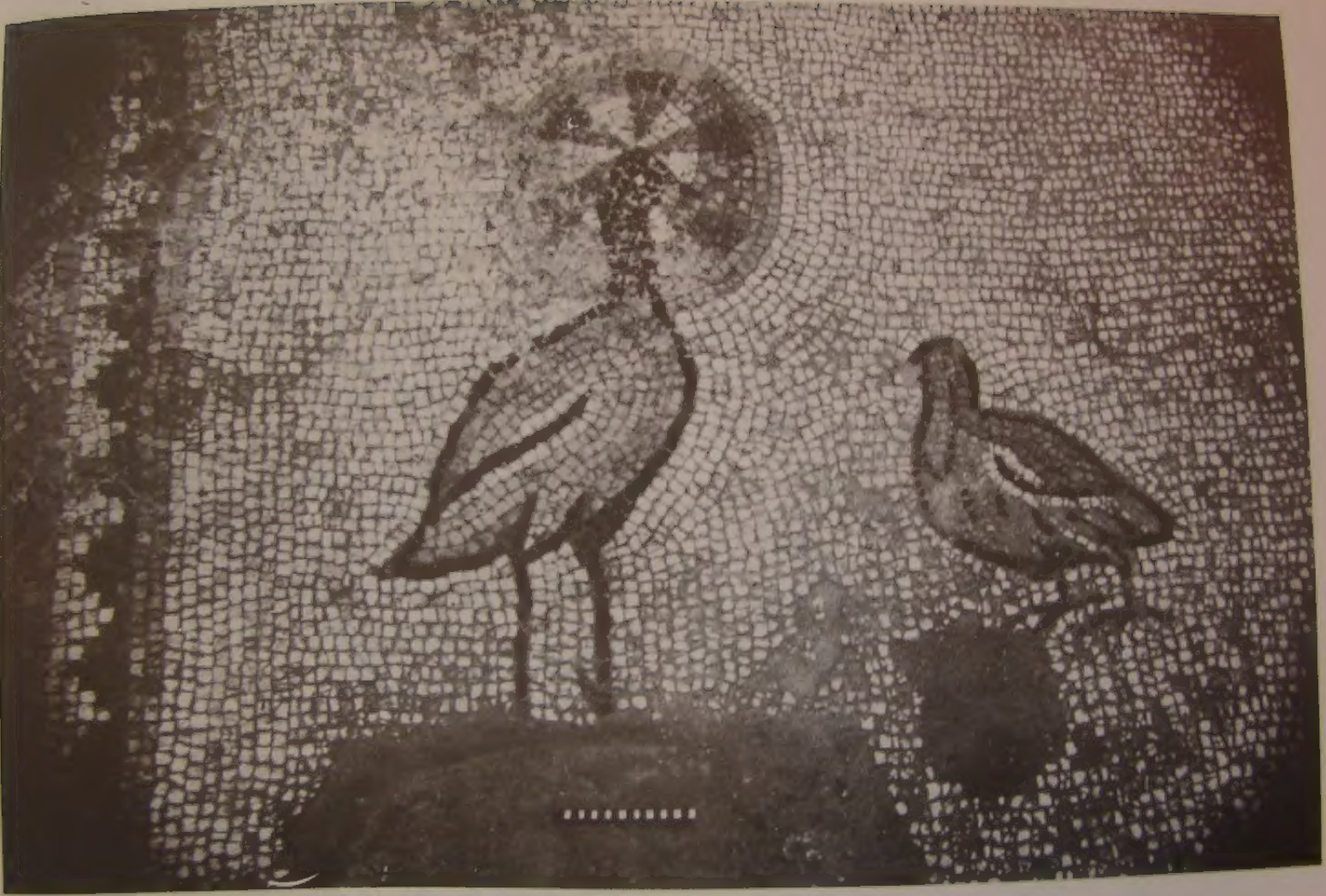
Antioch Mosaic Parements. II PL. LXXX III . C.

13 — M. Teresa, P. Canivet.

La Mosaïque D. Adam Dans L'Eglise Syrienne De Hûarte (Ve S.) Cahiers Archeologiques. XXIV Paris 1975. P. 50-69.

(١) سورية ملتقى الشعوب والحضارات ص ٢٣٦ ، مخطط قلعة سيمان .

(٢) الرطب السابق ص ٢٣٦ .



الصورة رقم (١) فسيفساء حماة الممر الجنوبي
طائر الفينكس



الصورة رقم (٢) فسيفساء حورته متحف افاميا
طائر الفينيكس



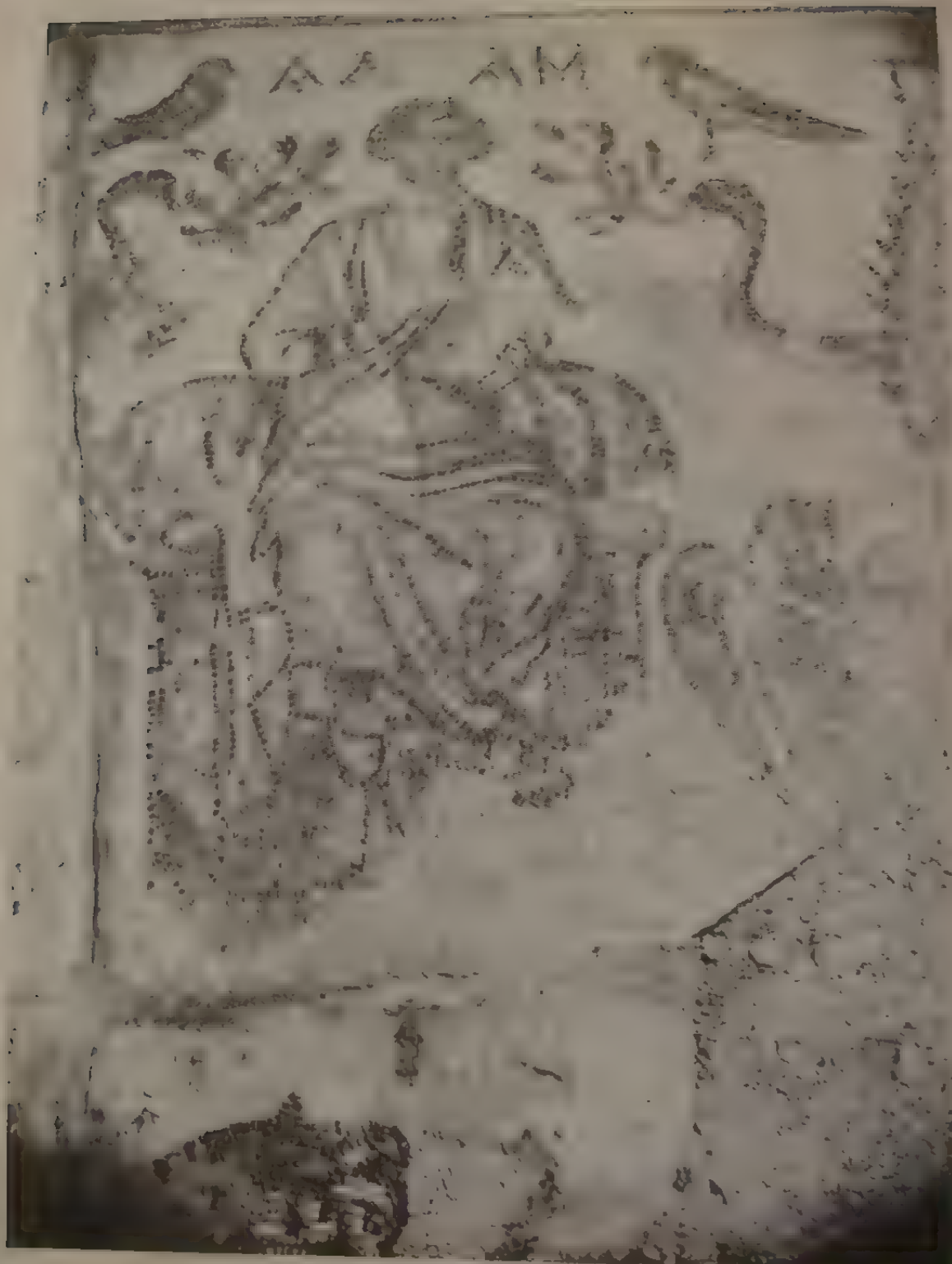
الصورة رقم (٣) فسيفساء الطيبة موقع الكنيسة
الرواق الاوسط نفس الطائر النظر شرقا



الصورة رقم (٤) فسيفساء الطيبة موقع الكنيسة
الرواق الأوسط الجار قبيل الهيئة مباشرة
- طاووس - انظر شرقا



الصورة رقم (٥) فسيفساء الطيبة موقع الكنيسة
الرواق الأوسط سمكتان انظر شمالا



الصورة رقم (٦) متحف افاميا فسيفساء آدم
المكتشفة بالكنيسة الصفري بحويرته ومعرضة حاليا



الصورة رقم (٧) فسيفاء آدم المسيح

متحف حمص رقم الاثر ١٧٨٩



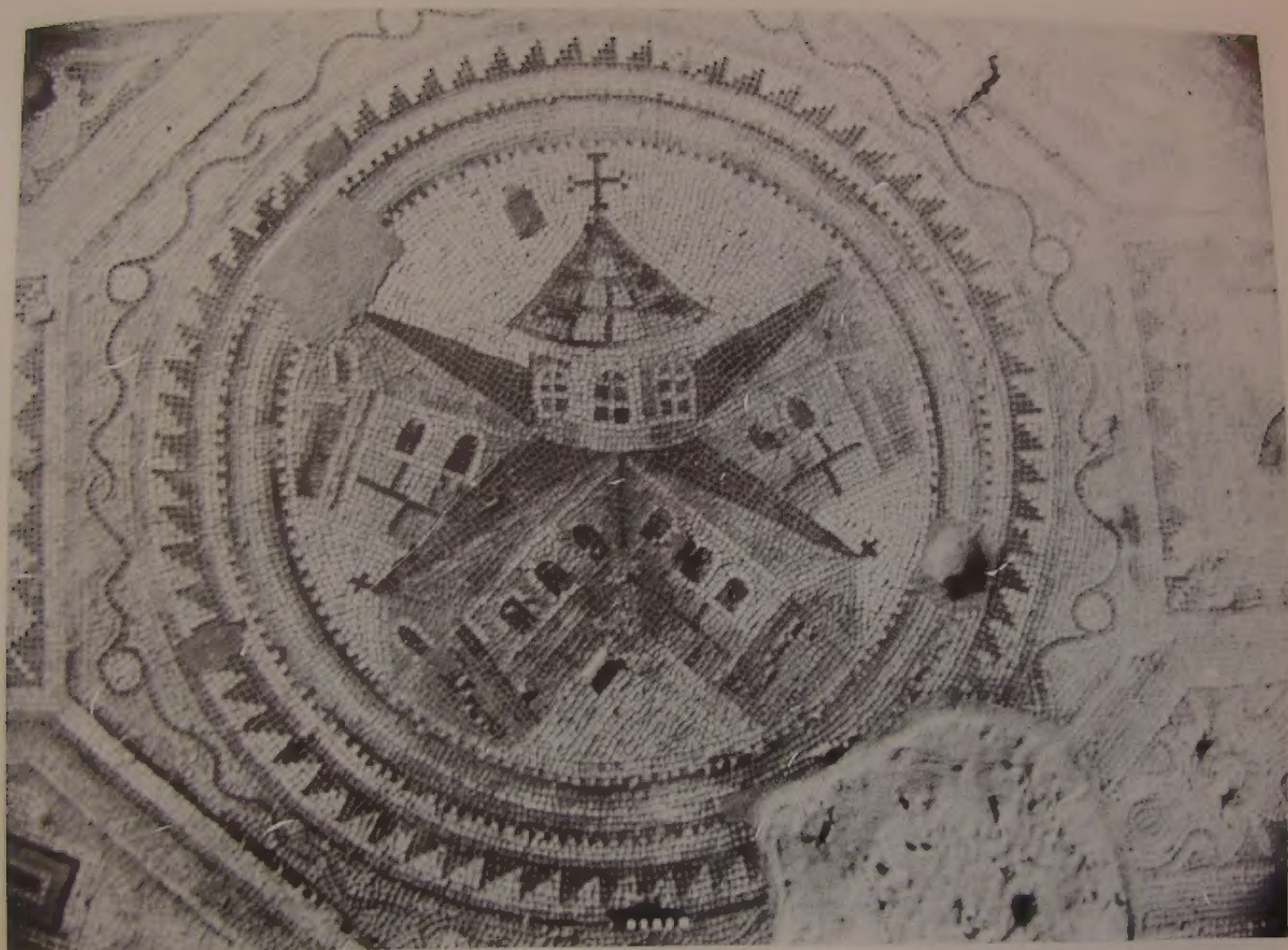
الصورة رقم (٨) فسيفساء حماة الحجاز
الرواق الاوسط



الصورة رقم (٩) حماه الطرانية فسيفساء
النارتكس عض أنواع الصلبان انظر شرقا



الصورة رقم (١٠) طيبة الامام موقع الكنيسة
 الحينية القسم الأوسط السفلي انظر شرقا



الصورة رقم (١١) فسيفساء طيبة الامام الحجاز
كنيسة لها طراز الصليب - انظر شرقا -



الصورة رقم (١٢) فسيفساء طيبة الامام الحجاز
كنيسة (غير كاملة) لها طراز الصليب - انظر شرقا -